



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №24»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании предметной
кафедры протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ СОШ №24
№ 29-3-ОД
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русский язык. Базовый уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Озерск
2023

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык»

Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета «Русский язык».

- 1) Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115;
- 3) ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 12.08.2022 № 732;
- 4) Приказа Минпросвещения РФ от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- 5) Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 21.09.2022 № 858 (с изменениями и дополнениями);
- 6) Письмо № 5474 Министерства образования и науки Челябинской области «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлённым ФГОС СОО и ФОП СОО в 2023/2024 учебном году» от 25.05.2023 г.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Русский язык»

Изучение русского языка на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности

многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;

- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;

- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане школы

В соответствии с ФГОС СОО предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Общее число часов, рекомендованных для изучения русского языка, — 136 часов: в 10 классе — 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе — 68 часов (2 часа в неделю).

Учебно-методический комплекс учебного предмета

Программа учебного предмета «Русский язык» реализуется в соответствии с УМК Рыбченковой Л.М., Александровой О.М., Нарушевича А.Г. для 10-11 классов.

Содержание учебного предмета «Русский язык»

10 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Дialectный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном русском литературном языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных в корне.

Употребление разделительных ь и ъ.

Правописание приставок. Буквы ы—и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и nn в словах различных частей речи.

Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другому.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного и прослушанного текста, включая

гипертекст, графику, инфографику и другие.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

11 КЛАСС

Общие сведения о языке

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другие) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение).

Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки

научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями,

принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией, системой ценностных ориентаций, позитивных убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества; расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-

юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие

искусства;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;

- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации

и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Общение:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

- оценивать приобретённый опыт;

- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

Принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов

деятельности;

- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 класс

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографический словарь.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другому; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную,

явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно/на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

11 класс

Общие сведения о языке

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность/неуместность употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность/неоправданность употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения

основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Система оценивания и критерии оценки результатов определяется

«Положением о формах, периодичности и порядке текущей и промежуточной аттестации». *График контрольных мероприятий* утверждается ежегодно приказом директора ОО.

Тематическое планирование

Раздел	Тема	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры	ЦОР
10 класс							
Общие сведения о языке (5 ч.)	1. Язык как знаковая система	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Язык и культура	1	1	-	-	-	
	3. Внутренние и внешние функции русского языка	1	1	-	-	-	
	4. Литературный язык, просторечие, диалектизмы, профессионализмы, жаргон, аргот	1	1	-	-	-	
	5. Роль литературного языка в обществе	1	1	-	1	-	
Система языка. Культура речи (5 ч.)	1. Система языка, её устройство, функционирование	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Культура речи как раздел лингвистики	1	1	-	-	-	
	3. Языковая норма, её основные признаки и функции	1	1	-	-	-	
	4. Виды языковых норм. Качества хорошей речи	1	1	-	-	-	
	5. Основные виды словарей	1	1	-	-	-	
Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы (3 ч.)	1. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р
	2. Изобразительно-	1	1	-	-	-	

	выразительные средства фонетики						у SkyS mart
	3. Орфоэпические нормы	1	1	-	-	-	
Лексика и фразеология. Лексические нормы (8 ч.)	1. Лексика и фразеология как разделы лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Изобразительно-выразительные средства лексики	1	1	-	-	-	
	3. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1	1	-	-	-	
	4. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1	1	-	-	-	
	5. Функционально-стилистическая окраска слова	1	1	-	-	-	
	6. Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1	1	-	-	-	
	7. Фразеология русского языка. Крылатые слова.	1	1	-	-	-	
	8. Контрольная работа №1	1	1	-	-	1	
Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы (2 ч.)	1. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Словообразовательные нормы	1	1	-	-	-	
Морфологические нормы (6 ч.)	1. Морфология как раздел лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных	1	1	-	-	-	
	3. Основные нормы употребления имён	1	1	-	-	-	

	прилагательных, местоимений						
	4. Основные нормы употребления имён числительных	1	1	-	-	-	
	5. Основные нормы употребления глаголов	1	1	-	-	-	
	6. Контрольная работа №2	1	1	-	-	1	
Орфография . Основные правила орфографии (14 ч.)	1. Орфография как раздел лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Правописание гласных и согласных в корне	1	1	-	-	-	
	3. Правописание гласных и согласных в корне	1	1	-	-	-	
	4. Употребление разделительных Ъ и Ь	1	1	-	-	-	
	5. Правописание приставок. Буквы И-Ы после приставок	1	1	-	-	-	
	6. Правописание суффиксов	1	1	-	-	-	
	7. Правописание суффиксов	1	1	-	-	-	
	8. Правописание Н и НН в словах различных частей речи	1	1	-	-	-	
	9. Правописание Н и НН в словах различных частей речи	1	1	-	-	-	
	10. Правописание НЕ и НИ	1	1	-	-	-	
	11. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных, глаголов	1	1	-	-	-	
	12. Слитное, раздельное и дефисное написание слов.	1	1	-	-	-	
	13. Повторение	1	1	-	-	-	
	14. Контрольная работа №3	1	1	-	-	1	
Речь.	1. Речь как	1	1	-	-	-	

Речевое общение (5 ч.)	деятельность. Виды речевой деятельности						Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Речевое общение и его виды	1	1	-	-	-	
	3. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1	1	-	-	-	
	4. Речевой этикет	1	1	-	-	-	
	5. Публичное выступление	1	1	-	-	-	
Текст. Информационно-смысловая переработка текста (10 ч.)	1. Текст, его основные признаки	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Текст, его основные признаки	1	1	-	-	-	
	3. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1	1	-	-	-	
	4. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1	1	-	-	-	
	5. Информативность текста	1	1	-	-	-	
	6. Виды информации в тексте	1	1	-	-	-	
	7. Информационно-смысловая переработка текста	1	1	-	-	-	
	8. План, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия	1	1	-	-	-	
	9. Повторение	1	1	-	-	-	
	10. Итоговая контрольная работа	1	1	-	-	1	
Всего:		68	68	-	1	4	
11 класс							
Повторение (2ч.)	1. Повторение	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Повторение	1	1	-	-	-	
Общие сведения о языке (2 ч.)	1. Культура речи	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р
	2. Культура речи в экологическом	1	1	-	-	-	

	аспекте						у SkyS mart
Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксичес кие нормы (17 ч.)	1. Синтаксис как раздел лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Изобразительно- выразительные средства синтаксиса	1	1	-	-	-	
	3. Изобразительно- выразительные средства синтаксиса	1	1	-	-	-	
	4. Синтаксические нормы	1	1	-	-	-	
	5. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	1	1	-	-	-	
	6. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	1	1	-	-	-	
	7. Основные нормы управления	1	1	-	-	-	
	8. Основные нормы управления	1	1	-	-	-	
	9. Основные нормы употребления однородных членов предложения	1	1	-	-	-	
	10. Основные нормы употребления однородных членов предложения	1	1	-	-	-	
	11. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	1	1	-	-	-	
	12. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	1	1	-	-	-	
	13. Основные нормы построения сложных предложений	1	1	-	-	-	
	14. Основные нормы построения сложных предложений	1	1	-	-	-	

	15. Повторение	1	1	-	-	-	
	16. Повторение						
	17. Контрольная работа №1	1	1	-	-	1	
Пунктуация. Основные правила пунктуации (18 ч.)	1. Пунктуация как раздел лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1	1	-	-	-	
	3. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1	1	-	-	-	
	4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	1	-	-	-	
	5. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	1	-	-	-	
	6. Знаки препинания при обособлении	1	1	-	-	-	
	7. Знаки препинания при обособлении	1	1	-	-	-	
	8. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометьями	1	1	-	-	-	
	9. Знаки препинания в сложном предложении	1	1	-	-	-	
	10. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи	1	1	-	-	-	
	11. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи	1	1	-	-	-	
	12. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи	1	1	-	-	-	
	13. Знаки	1	1	-	-	-	

	препинания в сложном предложении с различными видами связи						
	14. Знаки препинания при передаче чужой речи	1	1	-	-	-	
	15. Знаки препинания при передаче чужой речи	1	1	-	-	-	
	16. Повторение	1	1	-	-	-	
	17. Повторение	1	1	-	-	-	
	18. Контрольная работа №2	1	1	-	-	1	
Функциональная лингвистика . Культура речи (24 ч.)	1. Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1	1	-	-	-	
	3. Разговорная речь	1	1	-	-	-	
	4. Разговорная речь	1	1	-	-	-	
	5. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор	1	1	-	-	-	
	6. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор	1	1	-	-	-	
	7. Научный стиль	1	1	-	-	-	
	8. Научный стиль	1	1	-	-	-	
	9. Основные жанры научного стиля	1	1	-	-	-	
	10. Основные жанры научного стиля	1	1	-	-	-	
	11. Официально-деловой стиль	1	1	-	-	-	
	12. Официально-деловой стиль	1	1	-	-	-	
	13. Основные жанры официально-делового стиля	1	1	-	-	-	
	14. Основные жанры официально-делового стиля	1	1	-	-	-	
	15. Публицистический стиль	1	1	-	-	-	
	16.	1	1	-	-	-	

	Публицистический стиль						
	17. Основные жанры публицистического стиля	1	1	-	-	-	
	18. Основные жанры публицистического стиля	1	1	-	-	-	
	19. Язык художественной литературы	1	1	-	-	-	
	20. Язык художественной литературы	1	1	-	-	-	
	21. Повторение	1	1	-	-	-	
	22. Повторение	1	1	-	-	-	
	23. Повторение	1	1	-	-	-	
	24. Контрольная работа №3	1	1	-	-	1	
Повторение	1. Повторение. Основные разделы лингвистики	1	1	-	-	-	Яклас с Учи.р у SkyS mart
	2. Повторение. Орфографические нормы	1	1	-	-	-	
	3. Повторение. Пунктуационные нормы	1	1	-	-	-	
	4. Повторение. Функциональная лингвистика	1	1	-	1	-	
	5. Итоговая контрольная работа	1	1	-	-	1	
Всего:		68	68	-	1	4	

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по русскому языку

Рабочая программа воспитания МБОУ «СОШ №24», реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков русского языка.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения и анализа, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Оценочные материалы. 10 класс

Контрольная работа №1

1 вариант

Задание 1. Близкие по звучанию, но разные по значению слова называются паронимами. Для того, чтобы проверить, можете ли вы правильно использовать слова, выберите одно из двух, данных в скобках.

Любой (поступок — проступок) заслуживает осуждения.

Студент быстро (усвоил — освоил) материал.

Мать приготовила (сытый — сытный) завтрак.

(Болотистый — болотный) ил является отличным удобрением.

(Соседний — соседский) кот важно прошел на кухню.

Задание 2. Определите значение фразеологических оборотов.

Бить баклуши. Рыльце в пуху.

Задание 3. Замените выделенные иноязычные слова русскими синонимами.

Запишите исправленный вариант.

1. На последних футбольных соревнованиях наша спортивная команда потерпела фиаско.

2. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшего развития в области спортивной работы.

3. Строительство канатных дорог в мире достигло апогея.

4. У человека есть одна Родина, и, куда бы ни забросила его судьба, он испытывает ностальгию.

Задание 4. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов?

1. На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как после долгих усилий причалил к берегу.

2. В передаче «Доброе утро» впервые дебютировал певец Семенов.

3. Зимой мы надеваем теплые вещи обычно темных цветов.

4. Проходя по Охотному Ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909

году.

Задание 5. В каком предложении допущена ошибка, связанная с лексической сочетаемостью слов?

1. Ярмарка – одно из характерных явлений народного быта в 19 веке.

2. Правительство всегда придавало большое значение развитию промышленности.

3. Современный лингвист И. Р. Гальперин выделил три вида информации: концептуальную, фактуальную и подтекстовую.

4. Это лекарство пользуется авторитетом у большинства педиатров.

Задание 6. Вставьте в данные предложения глаголы НАДЕТЬ/ОДЕТЬ.

Мама _____ чехол на чемодан.

Девочка _____ куклу Катю.

Старший брат _____ сестру.

Сегодня девочка _____ новые туфли.

Задание 7. Укажите ряд словосочетаний, где нет тавтологии.

1. Сатирическая карикатура, местный абориген

2. Ладонь руки, соединить воедино

3. Коллеги по работе, мемориальный памятник

4. Подарить сувениры, оправданный риск

Задание 8. У какого слова есть омоним(ы)?

1. кран 2. кошка 3. жар 4. армия

2 вариант

Задание 1. Близкие по звучанию, но разные по значению слова называются паронимами. Для того, чтобы проверить, можете ли вы правильно использовать слова, выберите одно из двух, данных в скобках.

После десятимесячного возраста ребенка перевели на (искусное — искусственное) вскармливание.

В жаркий день приятно походить по (теневым — тенистым) аллеям.

Молодой рабочий (усвоил — освоил) профессию токаря.

Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень

(бережная — бережливая).

Знаток во всем, он все же был (невежей — невеждой) в живописи.

Задание 2. Определите значение фразеологических оборотов.

Дело в шляпе. Сесть в калошу.

Задание 3. Замените выделенные иноязычные слова русскими синонимами.

Запишите исправленный вариант.

1. Песня исполнялась под аккомпанемент гитары.

2. У пассажиров была альтернатива: они могли загорать на палубе комфортабельного парохода или плавать в бассейне.

3. Аналогичное решение было принято студентами второй группы.

4. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного парохода.

Задание 4. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов?

1. Хронометраж времени был просчитан до секунды.

2. Книге предназначено быть спутником человека.

3. Зимой деревья дышат в 200-400 раз слабее, чем летом.

4. В сочной зеленой листве деревьев громко пели птицы.

Задание 5. В каком предложении допущена ошибка, связанная с лексической сочетаемостью слов?

1. Ярмарка – одно из характерных явлений народного быта в 19 веке.

2. Правительство всегда придавало большое значение развитию промышленности.

3. Современный лингвист И. Р. Гальперин выделил три вида информации: концептуальную, фактуальную и подтекстовую.

4. Это лекарство пользуется авторитетом у большинства педиатров.

Задание 6. Вставьте в данные предложения глаголы НАДЕТЬ/ОДЕТЬ.

Брат _____ часы на руку.

Бабушка _____ внука.

Модница _____ новое пальто.

Космонавт _____ скафандр.

Задание 7. Укажите ряд словосочетаний, где нет тавтологии.

1. Памятный сувенир, маршрут движения
2. Стопа ноги, юмористическая сатира
3. Тариф оплаты, патриот своей Родины
4. Ехать по маршруту, сотрудничать с коллегой

Задание 8. У какого слова есть омоним(ы)?

1. кран
2. кошка
3. жар
4. армия

Контрольная работа №2

1. Отметьте словосочетание, в котором прилагательное правильно согласовано с существительным:

1. полученный бандероль
2. молодая картофель
3. больная мозоль
4. яичная шампунь

2. Отметьте словосочетание, в котором прилагательное правильно согласовано с существительным:

1. концертная рояль
2. свежий овощ
3. красивая тюль
4. вкусный фасоль

3. Из перечисленных слов: а) бродяга, б) бедняга, в) симпатяга, г) дворняга - к именам существительным общего рода относятся:

1. а, б, в, г
2. а, б
3. а, б, в
4. б, в

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. полтораستا книгам

2. опытные инженера
3. трех восьмых
4. наименее удобный
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

8. Отметьте словосочетание, в котором прилагательное правильно согласовано с несклоняемым существительным:

1. красивая какаду
2. серьезное жюри
3. зеленый такси
4. вкусная какао

9. Укажите существительное среднего рода:

1. кофе
2. кольраби
3. шоу
4. кутюрье

10. Выберите существительное мужского рода из перечисленных слов:

1. жалюзи
2. фламинго
3. Цеце
4. Купе

11. Найдите предложение с ошибкой:

1. Интервью с актером близилось к концу.
2. Свои знания подросток почерпнул со страниц Псалтыря.
3. В универмаге продается красивая тюль.

4. Кофе готовился недолго

12. Найдите предложение с ошибкой:

1. Мы подъехали к многоводному Миссисипи.
2. И на покорный рояль властительно ложились руки.
3. Жаркое солнце смотрит на зеленоватое море, точно сквозь тонкую

серую вуаль

4. Белая клавиша в рояле западала.

13. Найдите предложение с ошибкой:

1. Дели утопал в зелени.
2. Токио встретило нас радушно.
3. Туапсе славился как замечательный курорт.
4. Солнечный Сочи встречал зимние Олимпийские игры в 2014 году.

14. Найдите существительное, имеющее следующую характеристику:

ср. род, несклоняемое, неодушевленное, нарицательное:

1. кашне
2. пенальти
3. шимпанзе
4. Маэстро

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) взвод солдат | 3) четыре девочки |
| 2) наиболее крепкие | 4) от синих сумерек |

16. Отметьте существительное, которое имеет форму только мн.ч. :

1. белила
2. дары
3. сплетни
4. беспорядки

17. Отметьте существительное, которое имеет форму только мн.ч. :

1. мысли
2. дворяне
3. перила
4. ссоры

18. Отметьте существительное, которое имеет форму только мн.ч. :

1. недра
2. деревни
3. галактика
4. крестьяне

19. Отметьте существительное, которое имеет форму только един.ч. :

1. листва
2. поэма
3. аптекарь
4. порт

20. Отметьте существительное, которое имеет форму только един.ч. :

1. якорь
2. квартал
3. синева
4. адрес

21. Укажите существительное, которое имеет окончание –а (я) в И.п. мн.ч.

1. инженер
2. шофер
3. профессор
4. ректор

22. Найдите слово с грамматической ошибкой в образовании формы Им.п. мн. ч.

1. веера 2. жемчуга 3. паспорта 4. торта

23. Из перечисленных форм существительных в Р.п. мн. Ч. : а) помидор, б) яблок

в) абрикосов, г) мандарин – к числу нормативных относятся :

1.в, г 2. б, в 3.б, г 4. а, б

24. Найдите ошибку в образовании формы слова.

1) в обеих сумках 2) беги
3) без комментариев 4) положь

Контрольная работа № 3

Мещёрский край

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме бесконечных лесов, бескрайних лугов и необыкновенно свежего воздуха. Но всё-таки этот удивительный край обладает великой притягательной силой. Он такой же скромный, как и бессмертные картины Левитана. Но именно в этом и заключена прелесть и всё незаметное на первый взгляд очарование русской природы.

Что же может увидеть здесь впервые попавший сюда человек? Цветущие или скошенные луга, разросшиеся сосновые леса, неповторимые запахи, которые русскому человеку дороже всех изысканных модных духов.

Мне приходилось бывать в этих местах по несколько раз в год. В октябре, когда трава покрывается на рассвете инеем, хорошо ночевать в стогах, как будто в тёплых закрытых помещениях. Ведь сено в стогах держит тепло в продолжение всей холодной зимы. В сосновом бору Мещёрского края так торжественно и тихо, что бубенчик заблудившейся коровы слышен почти за километр, особенно в безветренные дни. В ветреные дни леса шумят беспрестанным океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие обугленные от старости избы лесников, жёлтые пески, можжевельник, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами незабвенные прекрасные звёзды.

В этом крае вы можете услышать тревожные крики перепелов и ястребов, бесконечный стук дятлов, душераздирающий вой волков, шорохи дождей, вечернюю игру гармоники, а по ночам – разноголосое пение петухов и стук колотушки деревенского сторожа.

(По К.Г. Паустовскому.)

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

позВонит клАла нАверх квАртал

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь на эскалаторе,

- 1) запрещается садиться на ступени;
- 2) держитесь за поручни;
- 3) есть простые правила, которые нужно соблюдать;
- 4) левый ряд должен быть свободен.

Прочитайте текст и выполните задания 3-5.

(1) Водоросли – главные производители органических веществ в водной среде, однако если в воде их слишком много, то имеющийся в ней кислород потребляется ими полностью и не достаётся рыбам и животным. (2) Многие обитатели подобных водоёмов погибают из-за нехватки кислорода. (3) (...) основной источник пищи для подводной фауны может стать причиной её гибели.

3. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основной источник пищи всех водных животных – водоросли.
- 2) Причиной гибели подводной фауны может стать переизбыток водорослей, которые поглощают весь кислород в воде.
- 3) Большое количество водорослей – основного источника пищи для подводных обитателей – может стать причиной их гибели животных и рыб, вызвав нехватку кислорода в водоёме.
- 4) Водоросли – основной источник пищи подводных животных и главный производитель органических веществ в водной среде.
- 5) Водоросли могут погибнуть, если имеющийся в воде кислород будет полностью потреблён живущими в водоёме рыбами и животными.

4. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Например, Кроме того, Однако, Хотя, Таким образом,

5. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, муж.

- 1) Родник, ключ. Горячий И. Минеральный И.
- 2) То, из чего берётся, черпается что-л. И. повышения доходов. И. просвещения и свободомыслия.
- 3) Тот, кто даёт, сообщает какие-либо сведения. Сведения из верного И.
- 4) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование (спец.). Древнейший письменный И.

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Запишите это слово и исправьте ошибку.

1. Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуиции и всегда действует с учётом изменившихся условий.

2. Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.

3. Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО.

4. Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине.

7. В одном из приведенных ниже форм допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол ИХ работа горячие СУПЫ ШЕСТИСТАМИ
учениками ИНЖЕНЕРЫ

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

аж..гает заг..реться аккл..матизация прил..жение л..леять

9. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вн..мание ап...лляция патри...тический кр...лива
ск..сить (траву)

10. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с..трудничать, з..черкнуть без..ядерный, зав..южило ра..хожий,
в..плыть

непр..рывный, пр..быть без..дейный, по..скать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

изюм..нка заворач..вать совестл..вый предвид..мый
марл..вый

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

увид..лись плач..шь зате..те ужал..шь возглавля..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово

(НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

Бывают, как нам часто кажется, ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ встречи с людьми, но общение с ними может стать началом долгой дружбы.

В этом городе редко встретишь праздного, ничем (НЕ)ЗАНЯТОГО человека.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Застройка Санкт-Петербурга с его бурыми железными крышами вовсе (НЕ)РАССЧИТАНА на то, чтобы её рассматривали сверху.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

16. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

1) надпись, надуманный, надоедать

2) надрез, надомница, надувной

3) надломленный, надкусить, надсечка

4) надрубка, надрывать, надежность

17. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?

18. Определите средства художественной выразительности в примерах:

1) И скучно, и грустно, и некому руку подать.

2) Где стол был яств, там гроб стоит.

3) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.

19. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите фразеологизмы в исправленном виде.

1. Надо, чтобы комитет играл в этом деле главную скрипку.

2. Кроме прививок населению, большое значение в профилактике играет уничтожение грызунов.

3. Я вам зуб даю на отсечение, зачёт вы не сдадите.

4. Русские войска совершили победу.

Вариант 2

1. В каком ряду верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

красивЕе прИняли значИмость лгАла.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения

Обладая чудесным пламенем,

1) об античном мифе известно всем и сегодня;

2) у титана Прометея возникла мысль помочь людям;

3) в мифах Древней Греции упоминается много имен реальных исторических деятелей;

4) люди перестали подчиняться небожителям.

Прочитайте текст и выполните задания 3-5.

(1) Не всегда Русь была единым государством. (2) Долгое время она состояла из отдельных княжеств, управляемых князьями, которые враждовали между собой, воевали, отнимая друг у друга земли и богатства. (3) (...) шло время, и постепенно разрозненные княжества объединились в одно могучее государство.

3. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Русское государство возникло в результате длительных войн князей, каждый из которых защищал свои земли.

2) Долгое время отдельные русские княжества враждовали между собой.

3) После объединения отдельных княжеств, раньше враждовавших между собой, Русь стала могучим государством.

4) Объединение русских земель произошло быстро.

5) Русь как государство возникла в результате объединения разрозненных княжеств, долго враждовавших между собой.

4. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

при этом но хотя несмотря на это
кроме того

5. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗЕМЛЯ, -и, жен.

1) Третья от Солнца, обитаемая нами планета. Окружность 3.

2) Территория с угодьями, находящаяся в чьём-то владении. Аренда 3. Собственность на 3.

3) Суша, земная твердь. Земли с корабля не было видно.

4) Почва, грунт, поверхность. Пахать 3. Сесть на 3.

буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..тожить, пед..нститут; з..метить, п..стараться;
пр..встать, пр..милый; бе..жалостность, неи..бежный;
кур..ер, ад..ютант

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?

застенч..вый присва..вать над..вать обнюх..вать
плать..це

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

обид..шь движ..мый изменя..мый ненавид..мый
дежур..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.
Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сидите смирно, а (не)то позову директора.

(Не)взирая на привычку пренебрегать игрой на народных музыкальных инструментах, фрейлины с удивлением и интересом прислушались к звукам.

Отнюдь (не)приятно было вспоминать всё, что Григорий пережил в последние месяцы.

Валентин шёл, (не)смотря себе под ноги.

В лёгкой синеве неба, ещё (не)потеплевшей после ночи, розовели облака.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

(С)ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ый ряд невид(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.

16. В каком ряду во всех словах выделяется приставка о-?

- 1) огрубелый, оглядеться, оглобля
- 2) огарок, огнедышащий, огорчительный
- 3) оглушительный, оглавление, оголодать
- 4) оглашать, ограничительный, огуречный

17. Выпишите слово, образованное приставочным способом.

Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало столько кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.

18. Определите средства художественной выразительности в примерах:

- 1) Люблю я пышное природы увяданье...
- 2) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
- 3) Мы вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты.

19. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите фразеологизмы в исправленном виде.

1. Известно, какую важную роль в воспитании нашей молодёжи имеет наша литература.
2. Так вот где собака порылась!
3. Нашему герою всё удаётся, должно быть, он родился под счастливой луной.
4. Я поднял тост за моих далёких друзей.

Оценочные материалы. 11 класс

Контрольная работа №1

Вариант 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кухОнный 2) позвОнит 3) экспЕрт 4) обеспЕчение

A2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) с тремя подругами
- 2) кратчайший путь
- 3) все директора гимназий
- 4) самый интереснейший

А3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Сколько нечестных людей работают в органах власти, получивших прекрасное образование.
- 2) Замороженные плоды сохраняют витамины в течение полугода.
- 3) Это был человек, предпочитающий открыто выражать свои эмоции.
- 4) Некоторые из фигуристов, выступавших на Олимпиаде, пытались опротестовать решение судей.

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Глядя на эти места,

- 1) меня посетили воспоминания о годах, проведенных в деревне.
- 2) вспоминается деревенское детство.
- 3) я вспоминаю о детстве.
- 4) вспомнилось, как я жил здесь в детстве.

А5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?

- 1) Сержант милиции руководил СПАСИТЕЛЬНЫМИ работами.
- 2) Простодушные люди часто принимают ЖЕЛАЕМОЕ за действительное.
- 3) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.
- 4) Он надеялся на УДАЧНЫЙ лов.

А6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?

В устной речи редко встретишь причастия и деепричастия, зато они чувствуют себя «свободно» в научной и деловой речи.

- 1) они чувствуют
- 2) они чувствуют себя
- 3) они чувствуют себя «свободно»
- 4) чувствуют «свободно»

А7. Укажите верную характеристику предложения из задания А6.

- 1) простое осложненное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

А8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗАТО (задание А6).

- 1) наречие
- 2) существительное
- 3) предлог
- 4) союз

А9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ..горяча, бе..чувственный, не..говорчивый
- 2) р..статься, р..сказывать, соп..ставить
- 3) пр..бавить, пр..думать, пр..зидиум
- 4) небез..вестный, раз..скать, гипер..нфляция

А10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- д..лёкий, изл..жение, оп..реться
- уд..вление, пл..вцы, проб...раться
- бл..стеть, выж...гание, подп...рать
- ув..дать, ухв..тить, прибл..жение

А11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- стел..т, вид...мый
- выуч..нный, встрет..шь
- держ..шь, слыш...мый
- бор..шься, перестро..нный

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Николка, оглушё(1)ый неожида(2)ым известием, стоял у сте(3)ых часов и пытался разобраться в этой пута(4)ице последних дней.

- 1) 2, 4
- 2) 3, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 4

А13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Бульвар вел к площади, откуда лучами расходились (не)длинные улочки.
- 2) Нового слугу хозяйка (не)взлюбила.
- 3) (Не)благодарный слушатель мешает даже хорошему рассказчику.
- 4) Черты лица (не)лишены приятности.

A14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) быть образованным человеком, нужно много читать.
- 2) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.
- 3) Я люблю (ТОТ)ЧАС, когда выплываешь на лодке рано на рассвете.
- 4) (ПО)ТОМУ, как он замолчал, отец почувствовал себя виноватым.

A15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Низкое солнце проглядывало сквозь стволы сосен в лесу () и рассеянный мягкий свет лился на траву.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Неожиданно (1) над степью подул лёгкий ветерок (2) принося с собой еле уловимый (3) аромат земли (4) недавно освободившейся из-под снега.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 2, 4

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Работа с компьютерными программами (3) несомненно (4) увлекает, но отрицательно влияет на зрение.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 2, 3

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я стал думать о родном доме (1) воспоминания (2) о котором (3) позволяли забыть все неприятности последних дней (4) и вскоре уснул.

1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

A19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Одной из старых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта.

Дерево, которое погибло в схватке с ветром, напоминает мне павшего в атаке солдата.

Есть легенда о Байкале, которую знает и стар и млад.

Построек, которые связаны с жизнью Чехова, в его имении не осталось.

Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, B1 – B4

(1) В самом понятии массовой культуры ничего плохого нет. (2) Когда бы ценностная культура овладевала массами, когда бы лучшие ее образцы прошлого и настоящего становились хлебом насущным, - что могло бы быть полезней столь широкого ее распространения?! (3) Ибо тогда широта способствовала бы и глубине. (4) Об этом мечтали и мечтают все творцы прекрасного - чтобы их слушали, читали, смотрели и впитывали не узкие круги, а миллионы. (5) Однако в том понятии, в каком утвердилась сейчас массовая культура, ничего общего с желаемым она не имеет. (6) Условия культуры - эстетическое просвещение народа, воздвигание его души таким образом, чтобы она оказалась способной принимать добро и красоту. (7) Из того состава, который есть в нас, с одинаковым успехом можно сделать и человека, и зверя. (8) В зависимости от того, кто возьмется за эту работу.

(9) В 20-е годы происходило директивное, силовое вытеснение традиционного искусства новым, которое назвало себя революционным. (...)

(12) Однако при этом художественный вкус народа продолжал оставаться здоровым. (13) В деревне, отведав положенную новую песню, брались за старые. (14) Слишком велика была крестьянская Россия. (15) Да и средства массового давления на человека, называемые почему-то средствами информации, были не те, что ныне, и не могли от начала до конца объять страну показательно-воспитательной обработкой. (16) Вспомним, что еще совсем недавно опасным проявлением дурного тона нам представлялся городской романс. (17) А уж как пугались мы мелодрамы, расслабляющей душу пустопорожней чувствительностью! (18) Сейчас бы нам эти тревоги! (19) Сейчас, когда все, что насильно прививалось в 20-е, привилось как бы само собой и пошло в массы, когда двигателем искусства стала реклама и конкуренция, когда дурное самым демократическим путем заступило место хорошего, когда мораль, без которой не сочинялась ни одна басня, превратилась в кукиш в кармане, а гармония вырядилась в шутовской наряд

(По В. Распутину)

A20. В каком предложении автор пишет о предназначении культуры?

1) 2 2) 4 3) 6 4) 19

A21. Определите стиль и тип текста.

1) научный стиль; рассуждение

художественный; повествование

публицистический стиль; рассуждение

публицистический стиль; описание

B1. Из предложения 3 выпишите словосочетания с подчинительной связью
ПРИМЫКАНИЕ.

B2. Среди предложений 12-17 найдите предложение с обособленным распространенным согласованным определением. Укажите номер этого предложения.

B3. Среди предложений 16 – 19 найдите сложноподчиненное с придаточным изъяснительным. Укажите номер этого предложения.

B4. Из предложения 6 выпишите метафору.

Вариант 2

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) поЗвОним 2) вклюЧены 3) Алкоголь 4) отрОчество

A2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

напой меня водой

в двухтысячном четырнадцатом году

- 3) подбросить углей

- 4) лягте на пол

A3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Мы справились с заданием благодаря вашей помощи.

2) Студенты, обучающиеся в университете, заметно отличаются от своих сверстников глубиной знаний, эрудицией.

- 3) Телепрограмма «Вести» первыми сообщили о трагедии в Америке.

- 4) В игре принимают участие несколько человек.

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Употребляя слова-паразиты,

- 1) часто затемняется смысл высказывания.

- 2) ваша речь делается не более, а менее выразительной.

- 3) это засоряет речь.

- 4) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

A5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?

- 1) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.

- 2) История этой семьи могла бы лечь в ОСНОВАНИЕ романа.

- 3) Это наказание носит чисто ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ характер.

4) Отсутствие научно **ОБОСНОВАННЫХ** выводов существенно затрудняет принятие решений.

A6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?

Но он существовал и не вызывал у современников – парижан XVIII века –

ни малейшего восхищения.

- 1) он существовал
- 2) он существовал и не вызывал
- 3) он существовал и не вызывал восхищения
- 4) он не вызывал восхищения

A7. Укажите верную характеристику предложения из задания A6.

- 1) простое осложненное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

A8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова МАЛЕЙШЕГО (задание A6).

- 1) наречие
- 2) существительное
- 3) прилагательное
- 4) причастие

A9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..шумный, не..держанный, во..создать
- 2) под..браться, р..счертить, пред..ставить
- 3) пр..ближение, пр..высить скорость, пр..ступление
- 4) пред..юньский, раз..скать, дез..нформация

A10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- разл..вать, прик..сновение, зам..реть
охр..нять, з..ря, проб...раться
м..ровой, уд..ляться, оч..рование
бл..стеть, к..нечный, подп...рать

A11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- ро..шь, пересуш..нный
отмет...шь, постро..нный
увид..шь, знач..мый
дыш..шь, бор..мся

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте

которых пишется одна буква Н?

В конце 19 века были сконструированы невиданные удлинённые коньки, которые позволили русскому конькобежцу победить финского спортсмена.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 4

A13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) В этом (не)прореженном лесу молодые деревья растут медленно.
2) Рядом шелестел камыш с ещё (не)распустившимися листочками.
3) Обнаружен (не)опознанный летающий объект.
4) Он был смешон в этой (не)лепой одежде.

A14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- 1) Я долго думал, ЧТО(БЫ) купить сыну.
2) Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как отец.
3) Наташа в этот вечер пела особенно хорошо (ОТ)ТОГО, что Андрей был в зале и что привезли новый инструмент.
4) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.

A15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

С утра нахмурилось небо() и к вечеру будет ненастье.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Холодный предутренный ветер (1) прогнавший остатки ночного тумана (2) сердито помчался дальше (3) раскачивая (4) макушки сосен.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте

которых в предложении должны стоять запятые?

Есть (1) как известно (2) два метода творческой работы писателя.

Некоторые долго обдумывают будущее произведение, пишут (3) так сказать (4) в голове, другие «творят» на бумаге.

1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 3

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сегодня в области охраны природы активно развивается направление (1) основой (2) которого (3) является экология – наука о взаимоотношении организмов (4) со средой обитания.

1) 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1 4) 2, 3

A19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Капли дождя, которые ярко сверкают на солнце, похожи на крупные слёзы.

Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

Первая книга, которая была посвящена закономерностям построения ораторских выступлений, появилась в Греции.

Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь даже равномерно, излучает электромагнитные волны.

Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, B1 – B4

(1) В каждом городе, безусловно, найдутся рекламные щиты с надписями вроде «Мы любим наш город!». (2) Да, родной город по-своему дорог каждому жителю. (3) Кто-то восхищается достопримечательностями. (4) Кто-то любит ночными улицами. (5) Кто-то наслаждается красотой парков. (6) Но есть ли кто-нибудь, кто гордился бы санитарным состоянием города?

(7) Пустые сигаретные пачки, хаотично разбросанные окурки, жестяные банки, скомканные фантики, прочий мусор на городских улицах. (8) Кому не знакома эта картина? (9) А кто её рисует? (10) Мы!

(11) Вы удивлены? (12) Конечно, практически каждый считает, что грязный

город не его личная вина, и находит собственное объяснение подобному беспорядку. (13) Дескать, грязь городских улиц и дворов обусловлена недостаточным количеством урн, нерегулярным вывозом мусора из контейнеров и дефицитом мест для выгула собак. (14) Однако никакие меры со стороны городских властей не будут эффективными до тех пор, пока есть люди, напрочь забывающие, что живут в обществе, где принято считаться с интересами окружающих. (15) Такие индивидуумы оставляют бутылки прямо там, где выпит последний глоток пива, мусор — у себя

под ногами. (16) Они не невоспитанные, а открыто презирающие общепринятые нормы. (17) Невоспитанным можно назвать маленького ребёнка, который, выйдя из магазина с мороженым, вскрывает обёртку и непринуждённо бросает её за спину. (18) Малыш понятия не имеет, как поступать в таких случаях, это «заслуга» родителей.

(19) И всё-таки улицы замусоривают не злостные нарушители чистоты. (20) Прежде чем кивать на хулиганов, стоит сначала посмотреть на собственные поступки. (21) Многие из нас машинально выбрасывают куда попало использованные проездные билеты, фантики, окурки, спички, прочую «мелочь» — её, мол, не видно. (22) Скомкал пустую упаковку из-под сока, кинул — и не попал в урну. (23) Леня с пикника везти пустые пластиковые бутылки — и «забыл» их под кустом...

(24) В результате город, о любви к которому кричат рекламные щиты, общими «стараниями» превращается в большую свалку. (25) Может быть, свою любовь стоит доказать иначе, взяв на вооружение старинную мудрость «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят»?

(По материалам Интернет-сайтов)

A20. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) Родной город по-своему дорог каждому жителю.
- 2) Практически каждый человек считает, что грязный город не его личная вина.
- 3) Города не будут чистыми до тех пор, пока люди не научатся уважать

общественный порядок.

4) Замусоривают улицы не злостные нарушители чистоты.

A21. Какой тип речи представлен в предложениях 19—25?

описание

повествование

повествование и описание

рассуждение

B1. Из предложений 8 - 10 выпишите словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ.

B2. Среди предложений 11 -17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

B3. Среди предложений 14 - 18 найдите сложноподчинённое с последовательным соподчинением. Укажите его номер.

B4. Среди предложений первого абзаца найдите такие, в которых в качестве синтаксического средства выразительности используется анафора. Укажите номера этих предложений.

Контрольная работа №2

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В пушкинских стихах Петербургского периода любовная лирика представлена слабо но зато примечательно использование поэтического языка любовной лирики в стихотворениях с гражданской тематикой.

2) Конфликт мечты и реальности является основой романтического мировосприятия М.Ю. Лермонтова и многих других поэтов-романтиков.

3) Мир Раскольникова и Свидригайлова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского изображается с помощью целого ряда сходных или очень близких мотивов.

4) Платёж можно совершить не только в отделении банка но и через телефон и Интернет.

5) Погода была сухая и не слишком холодная и я пошёл бродить вокруг маленького но очень уютного селения.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) А.С. Пушкин прекрасно знал любил и часто обыгрывал в своих произведениях традиции классицизма однако редко им следовал.

2) Идея у Солженицына выражается как посредством художественных образов так и за счёт авторских комментариев.

3) Дорога то проваливалась между горных хребтов то поднималась на округлые холмы и этот извилистый путь казался бесконечным.

4) Митька радовался и смеялся и никто даже не догадывался о его печали.

5) В темноте надо было аккуратно миновать вражеский дозор или чёрный глазок пулемётного гнезда.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба плотва.

2) Только обилие раненых да траурные платья женщин напоминали о войне.

3) Он был артистом и тонким ценителем живописи и известным хлебосолом.

4) Варвара Петровна стояла около иконы быстро и часто крестилась и шептала молитвы.

5) Сердце то задрожит и забьётся то тонет в приятных воспоминаниях.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ребята из нашего класса столпились около школьной ограды (1) о чём- то жаростно споря (2) и я (3) заинтересованный (4) подошёл поближе.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старички принялись обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вокруг одного из столов сбились в кучу (1) следя в жадном молчании за руками банкомёта (2) десять или двенадцать игроков с бледными и измятыми лицами (3) казавшимися совсем мёртвыми (4) при слабом утреннем освещении.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Влад (1) наконец (2) добрался до берега реки, сел на траву и стал смотреть вдаль, пытаясь (3) очевидно (4) что-то разглядеть на противоположном берегу.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Фотография (1) с точки зрения специалистов (2) состоит из трёх независимых составляющих: света, цвета и формы (3) однако (4) простого наличия этих составляющих недостаточно, чтобы получилась по-настоящему хорошая, запоминающаяся работа.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Поэзия пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он (1) на самом деле (2) становится украшением земли, или (3) как простодушно, но искренне говорили наши предки (4) «венцом творения».

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И вот смотрю я сейчас на фотографию (1) историю (2) которой (3) только что рассказал (4) и вновь думаю о ни с чем не сравнимой роли случая в нашей жизни.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В маленьких городках Шотландии (1) вереск используется в производстве верескового эля (2) первые упоминания (3) о котором (4) датируются вторым веком до нашей эры.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тёмный старинный шкаф (1) в бок (2) которому (3) упиралась железная койка с наспех наброшенным одеялом (4) закрывал собою половину и без того узкого грязного окна каюты.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В этот момент я понял (1) что просто не готов к тому (2) чтобы проститься со своим увлечением живописью (3) и (4) если мне суждено когда-то стать настоящим художником (5) я им всенепременно стану.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ещё будучи подростком, Джеймс Кук заболел морем (1) и (2) хотя возраст не позволял ему наняться матросом (3) он пробрался как-то раз на борт судна в порту (4) и всё-таки уговорил капитана (5) чтобы тот взял его на корабль юнгой.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я иду вперёд с верой (1) что достигну желаемой цели (2) и что (3) если захочет Бог (4) оправдаюсь в глазах тех (5) кого люблю.

Контрольная работа №3

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30000000 км^3 . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период

а) научный
б) официально-деловой
в) публицистический

общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

г)
художественный
д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стиливым чертам

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

Итоговая контрольная работа

Часть 1

Ответами к заданиям 1-18 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1- 2.

Евгений Фёдорович Светланов — не просто один из многих великих музыкантов, творчеством которых я неизменно восхищаюсь: его искусство, главными составляющими которого являются эмоциональность и творческое начало, всегда было очень близко моему сердцу. К сожалению, нам не довелось общаться так много, как мне хотелось бы, но каждая из наших встреч, каждое наше совместное выступление для меня дороги и незабываемы.

Впервые я увидел Евгения Фёдоровича, когда был ещё подростком, в середине 1980-х годов, в Большом зале Московской консерватории. Если мне не изменяет память, я спускался по лестнице для артистов, а он поднимался по ней — шёл на репетицию. Ни на кого не смотрел, весь был погружён... мне, как и любому музыканту, было понятно: не в себя, а в музыку погружён был, в

музыку, которую ему предстояло творить. Любой человек, даже далёкий от музыки и не знающий, кто это поднимается по лестнице, если бы увидел Евгения Фёдоровича в ту минуту, то сразу понял бы: это — необыкновенный человек, не «простой смертный».

(По Е.И. Кисину)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Отсутствие в тексте личных местоимений 1-го и 2-го лица единственного числа, восклицательных частиц и междометий.

Тексту присущи открытая оценочность и эмоциональность, позиция автора выражается прямо и непосредственно (например: восхищаюсь, близко моему сердцу, к сожалению).

Автор с целью усиления экспрессивности обращается к такому художественному средству, как антитеза (например: не в себя, а в музыку, необыкновенный человек, не «простой смертный»).

Воздействию на читателя и его убеждению также способствует использование вводных конструкций (например: как мне хотелось бы, как и любому музыканту).

Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как сначала даётся общее представление о Евгении Фёдоровиче Светланове, затем выделены признаки его личности и творчества (например: эмоциональность, погружённость в музыку), и, наконец, завершается текст авторской оценкой (например: необыкновенный человек).

Продолжите фразу. Самостоятельно подберите термин, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот термин.

Текст относится к <...> стилю речи.

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

жилОсь

цепОчка

понЯвший

чЕрпать

нажИта

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Иногда он сидел в своём кресле, глядя в пустоту и порой даже не ОТКЛИКАЯСЬ на собственное имя.

Прочие семь недель я просидел дома, занимаясь ОРГАНИЧЕСКОЙ химией.

Это видение напоминало ОТРЫВОК старой и плохо сохранившейся фотографии.

Волчонка ОХВАТИЛ ужас, но он лежал без звука, без движения, застыв, окаменев.

Получалось, что весь ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ пафос обращён на самого Иванова.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о ПЯТЕРЫХ котятках

банка АНАНАСОВ

самый ЗАГАДОЧНЕЙШИЙ эпизод

неразборчивые ПОЧЕРКИ

КЛАДИ на парту

Установите соответствие между грамматическими ошибками и

предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1) Луи Пастер утверждал, что «творчество приносит человеческой душе чувство величайшего наслаждения, какое она только способна испытать».

2) Человек всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но и красивым

В) нарушение в построении предложения с однородными членами

3) Первое знакомство Николая с английской литературой состоялось в школьном драматическом кружке, и с тех пор он увлекался и с интересом изучал английский язык

Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью

4) Главным героем романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» является Фёдор Иванович Лаврецкий — дворянин, наделённый многими чертами самого автора

Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

5) Анатолий Игнатьевич Приставкин признавался, что «я убеждён в том, что любое искусство, и литература прежде всего, существует для того, чтобы давать людям надежду, помогать им жить».

6) На картине Николая Рериха «Святогоре» изображён один из героев русских былин — богатырь, которого никто не может одолеть, но который и сам не может совладать со своей силой

7) В профессиональном плане молодёжь данной группы имеют свои предпочтения

8) Существуют связанные проблемы с отношениями человека и власти, человека и общества, человека и природы.

9) Увлекательное это занятие — составлять букеты цветов.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

эквивалент, ветеринар, вернисаж
обогащать, запереть, занимать
академия, каталог, бетонировать
замирать, наслаждение, предлагать
вентиляция, компановка, обоняние

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

чере..чур, во..звание, ра..пространённый
в..южный, об..езд, под..ёмник
под..шёл, нед..варил, п..кормил
контр..гра, роз..ск, без..дейный
пр..хорошенький, пр..сечь, пр..одолеть

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

ландыш..вый, подмеш..вать
доверч..вый, гости..ца
занов.., галч..нок
изюм..нка, кокетл..вый
потч..вать, строи..це

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Судьба великого музыканта Сергея Рахманинова тоже складывалась далеко (НЕ)ПРОСТО: он узнал и ранний успех, и жестокое поражение, и громкую заслуженную славу.

Июльское сверкающее солнце своими (НЕ)УМОЛИМЫМИ лучами

затопляет и бурые крыши домов, и этот глубокий овраг, и серый осиновый сруб с зияющими отверстиями на месте окон — остаток прежнего барского дома.

Отлогое дно, идущее от берега в глубину, твёрдое, ещё (НЕ)ЗАРОСШЕЕ травой, без сомнения, есть самое лучшее место для ужения, но здесь ужение производится уже с лодки или с устроенных для того мостков или плота.

Тёмные тучи с рваными краями расползались по бледно-голубому небу, довольно крепкий ветер мчался сухой постоянной струёй, (НЕ)РАЗГОНЯЯ зноя.

Я (НЕ)МОГ видеть её глаз, но ясно видел её тонкие, высокие брови, её длинные ресницы: они были влажны, и на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Для того ЧТО(БЫ) наш глаз увидел КАКОЙ(ЛИБО) предмет, нужно, чтобы свет сначала попал на этот предмет, а уже потом на сетчатку.

(ПО)ВСЕМЕСТНО на Руси в XVI столетии росли крепости — каменные стражи, в начале века были построены кремли в Нижнем Новгороде, Туле и Коломне, (ЗА)ТЕМ — в Зарайске.

Москва не только город, а целый мир, его постигает каждый (ПО)СВОЕМУ, (В)МЕРУ отпущенных сил, знаний, возможностей, зоркости.

Мастеровитость ТО(ЖЕ) универсальна: если есть у человека терпение в труде, упорство, он будет хорошим работником, за ЧТО(БЫ) ни взялся.

(НА)СЧЁТ эстетических достоинств трилогии есть, что называется, разные мнения, однако надо иметь (В)ВИДУ: приз читательских симпатий эти книги так или иначе завоевали.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

При постройке храма зодчие проявили недюжи(1)ую инженерно-строительную изобретательность: они соорудили высокий искусстве(2)ый холм, одели его белокаме(3)ым панцирем; фундамент уходил на глубину свыше пяти метров, и, таким образом, сооружение было надёжно защище(4)о и от разлива,

и от льдин, которые, конечно, не раз шли на приступ каме(5)ого острова.

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дружина делилась на старшую (1) включавшую послов и княжеских управителей (2) имевших свою землю (3) и младшую (4) жившую при князе (5) и (6) обслуживавшую его двор и хозяйство.

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Белые ночи — феномен природы, визитная карточка Санкт-Петербурга. (2) Многие считают, что белые ночи — главная достопримечательность города. (3) Действительно в это время из туристов мало кто спит, много гуляющих. (4) Особенно интересно посмотреть в это удивительное время на разводные мосты: в Петербурге вообще мостов много, из них разводных — 20. (5) Момент разведения мостов — это необычное зрелище для туриста, а для местного жителя целая проблема. (6) Некоторым горожанам приходится ждать 4-5 часов, когда мосты снова сведут, чтобы попасть домой или в другое место, находящееся на противоположной стороне. (7) Отметим, что с 2017 года два моста — Дворцовый и Троицкий — разводятся на 15 минут раньше, чем в предыдущих годах: это сделано по просьбе компаний, которые проводят экскурсии по рекам и каналам города.

Прочитайте текст. Выполните задания

(1) День был тусклый, тёплый. (2) Дороги раскисли после дождя, колёса то и дело буксовали. (3) Пашка, пока доехал до хранилища, порядком умаялся.

(4) Бензохранилище — целый городок, строгий, стройный, однообразный, даже красивый в своём однообразии. (5) На площади гектара в два аккуратными рядами стоят огромные серебристо-белые цистерны — цилиндрические, квадратные.

(6) Пашка подъехал к конторе, поставил машину рядом с другими и пошёл оформлять документы.

(7) И тут — никто потом не мог сказать, как это случилось, почему, — низенькую контору озарил вдруг яркий свет. (8) В конторе было человек шесть шофёров, две девушки за столами и мужчина в очках (тоже сидел за столом). (9) Он и оформлял бумаги.

(10) Свет вспыхнул сразу. (11) Все на мгновение ошалели. (12) Стало тихо. (13) Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице:

— Пожар!

(14) Горели бочки на одной из машин. (15) Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (16) Люди бежали от машин. (17) Пашка тоже побежал вместе со всеми. (18) Только один человек (тот, который оформлял бумаги), отбежав немного, остановился.

— (19) Давайте брезент! — заорал он. — (20) Куда вы?! (21) Успеем же!.. (22) Э-э!

(23) Несколько человек остановились. (24) Остановился и Пашка.

— (25) Сча-ас... (26) Ох и будет! — послышался сзади чей-то голос.

— (27) Добра пропадёт сколько! — ответил другой.

(28) Все ждали.

— (29) Давайте брезент! — непонятно кому кричал мужчина, но сам не двигался с места.

— (30) Уходи! — опять крикнули ему. — (31) Что тут брезентом сделаешь? (32) «Брезент»...

(33) Пашку точно кто толкнул сзади. (34) Он побежал к горящей машине. (35) Ни о чём не думал. (36) Видел, как впереди, над машиной, огромным винтом свивается белое пламя.

(37) Не помнил Пашка, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартёр, «воткнул» скорость — человеческий механизм сработал точно. (38) Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн с горючим.

(39) Река была в полукилометре от хранилища! (40) Пашка правил к реке. (41) Машина летела по дороге, ревела... (42) Горящие бочки грохотали в кузове. (43) Пашка закусил до крови губу, почти лёг на штурвал...

(44)...В палате, куда попал Пашка, лежало ещё человек семь. (45) Около него сидел тот самый человек с нефтебазы, который предлагал брезентом погасить пламя.

— (46) Ну, привет тебе от наших ребят. — (47) Хотели прийти сюда — не пускают. (48) Из газеты приходили, расспрашивали про тебя... (49) А мы и знать не знаем, кто ты такой. (50) Сказали, что придут сюда. (51) Он пожал Пашке руку, сказал всем «до свидания» и ушёл. (52) Тут в палату вошли доктор с сёстрами и с ними молодая изящная женщина. (53) Доктор подвёл девушку к Пашке.

— (54) Вот ваш герой. (55) Прошу любить.

— (56) Вы будете товарищ Колокольников?

— (57) Я, — ответил Пашка и попытался привстать.

— (58) Я из городской молодёжной газеты. (59) Хочу поговорить с вами. (60) Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

— (61) Я волнуюсь, — сказал Пашка (ему не хотелось говорить, что он окончил только пять классов). — (62) Мне трудно говорить.

— (63) Вот уж никогда бы не думала! — воскликнула девушка. (64) — Неужели вести горящую машину легче?

— (65) Видите ли... — опять напыщенно заговорил Пашка, потом вдруг поманил к себе девушку и негромко, так, чтобы другие не слышали, доверчиво спросил:

— Вообще-то, в чём дело? (66) Вы только это не пишите. (67) Я что, на самом деле подвиг совершил? (68) Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людьми. (69) «Вон, — скажут, — герой пошёл!» (70) Народ же знаете какой... (71) Или — ничего, можно?

— (72) Нет, это ничего, можно. (73) Что вас заставило броситься к горячей

машине?

(74) Пашка мучительно задумался.

— (75) Не знаю, — сказал он. (76) И виновато посмотрел на девушку. —

(77) Вы сами напишите что-нибудь, вы же умеете. (78) Что-нибудь такое...

— (79) Вы, очевидно, подумали, что если бочки взорвутся, то пожар распространится дальше — на цистерны. (80) Да?

— (81) Конечно!

(82) Девушка записала.

— (83) Ещё два вопроса... (84) Вас зовут Павлом?

— (85) Колокольников Павел Егорыч.

— (86) До свиданья. (87) Поправляйтесь. (88) До свиданья, товарищи!

(89) Пашка опять крепко зажмурился, но не спалось.

— (90) А вы чего не спите? — спросил он пожилого больного.

— (91) Так... не хочется.

(92) Помолчали.

— (93) Вот вы принадлежите к интеллигенции, — заговорил Пашка.

— (94) Ну, допустим.

— (95) Книжек, наверно, много прочитали. (96) Скажите: есть на свете счастливые люди?

— (97) Есть. (98) Вот хочешь, я прочитаю тебе... «(99) С утра мы пошли с пацанами в лес. (100) В лесу было хорошо. (101) А потом мы хохотали, как Серёга Зиновьев из второго «А» петухом пел. (102) Потом мы пошли домой. (ЮЗ)Мне мама маленько всыпала, чтобы я не шлялся по лесам и не рвал последние штаны. (104) А потом мы ели лапшу. (105) Папка спросил меня: «Хорошо было в лесу?» (106) Я сказал: «Ох, и хорошо!» (107) Папка засмеялся. (108) Вот и всё. (109) Больше я не знаю, чего».

— (110) А для чего это вы? — спросил Пашка.

— (111) Это писал счастливый человек.

— (112) Так какое же тут счастье-то? — изумился Пашка.

— (113) Самое обыкновенное: человек каждый день открывает для себя

мир. (114) Он умеет смеяться, плакать. (115) И прощать умеет. (116) И делает это от души. (117) Это — счастье.

— (118) Так он же маленький ещё!

— (119) Ну, найдётся кто-нибудь и большого его научит таким же быть.

— (120) Каким?

— (121) Добрым. (122) Простым. (123) Честным. (124) Счастливых много...

(125) Ты тоже счастливый, только... учиться тебе надо.

— (126) Когда же мне учиться-то? (127) Я же работаю.

— (128) Вот поэтому и надо учиться.

(129) Пашка стал смотреть в потолок. (130) На душе у него было легко.

— (131) Значит, будем жить, — сказал он, отвечая своим мыслям.

(132) А за окнами больницы — большой ясный день. (133) Большая милая жизнь...

(По В.М. Шукшину*)

* Василий Макарович Шукшин (1929-1974) — советский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Колокольников Павел Егорыч — молодой парень, шофёр — стеснялся того, что он окончил всего пять классов.

Пашка Колокольников осознанно бросился к горящей машине, предварительно взвесив все последствия своих действий.

На нефтебазе не знали даже имени человека, который спас от взрыва цистерны с горючим.

Корреспондент молодёжной газеты несколько раз приходила к Пашке Колокольникову, чтобы взять интервью.

В больничной палате, где лежал Пашка Колокольников, все знали о его геройском поступке, потому что он любил об этом рассказывать.

Из предложений 66-76 выпишите один фразеологизм.

Среди предложений 33-43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«В рассказе В.М. Шукшина комическое соединяется с драматическим, обыденное — с героическим, лирическое — с философским. Всё это проявляется в образе героя рассказа Пашки Колокольникова, созданном автором при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых такая форма речи, как (А) (предложения 56—81), лексическое средство — (Б) («умаялся» в предложении 3, «перед людьми» в предложении 68), тропы: (В) («человеческий механизм сработал точно» в предложении 37) и (Г) (в предложении 69)».

Список терминов:

сравнение

антонимы

фразеологизм

метафора

монолог